

Bespaar geld op het kopen van een klankschaal .

**Laat Je Nooit Meer Misleiden.
Doorzie Verkooptrucs!**

Door Iwan Boersma

Hey, wat leuk dat je dit E-book hebt aangevraagd!

In dit E-book heb ik artikelen voor je geschreven die je kunnen helpen een belangrijke afweging te maken bij het kopen van klankschalen. Ooit werden klankschalen gemaakt met een zuivere intentie. Vandaag de dag is het vooral een commercieel product. Vaak worden daar ook verkoopverhalen bij gebruikt door verkopers. Verkoopverhalen die niets toevoegen aan de kwaliteit van de klankschaal en vaak niet eens controleerbaar zijn. Maar ze voegen wel tientallen of soms honderden euro's extra toe aan de kas van de verkoper. Ofwel als je niet oppast dan geef jij je geld uit aan een hoop gebakken lucht.

Ik ontmantel graag 2 van deze verkoopverhalen voor jou. Waarom? Ten eerste omdat ik niet zou willen dat je misleid wordt door een oneerlijke verkoper. Ten tweede omdat ik ervan overtuigd ben dat een uitstekende klankschaal geen verhaal nodig heeft om nog exclusiever of beter te lijken dan hij is.

Ik verkoop in mijn onderneming met veel plezier klankschalen. Klankschalen van voortreffelijke kwaliteit. Ik heb geen oneerlijk of opgeleukt verkoopverhaal nodig. Mijn ervaring is, dat uitstekende klankschalen zichzelf verkopen.

Ik heb honderden klanten gehad die bij mij kwamen met de wens klankschalen te kopen. Zij gingen allemaal blij de deur uit met klankschalen. Met soms wel 2 of 3x zoveel schalen als ze vooraf met zichzelf hadden afgesproken!

Ik heb ook klanten gehad die kwamen met de bedoeling alleen even te kijken naar mijn klankschaalvoorraad. En zelfs die kochten klankschalen!

Eigenlijk ben ik niet bezig met verkopen. Zakelijk gezien is verkopen nodig. Maar niet mijn doel. Een verkoop is voor mij pas geslaagd als een klant bij mij weer de deur uitgaat en het gevoel heeft gehad van een inspirerende ontmoeting.

Ik hoop dat dit E-book je kan helpen een verfrissende kijk te geven op klankschalen. In de loop der tijd zal ik ook steeds meer artikelen over klankschalen op mijn website plaatsen.

Ik wens je alvast veel leesplezier!

Hartelijke groet,

Iwan Boersma

Klankprofessional en eigenaar van Helend Contact - Klankschaal Expertise Centrum – www.klankschaalexpertisecentrum.nl



Zijn antieke klankschalen beter dan moderne klankschalen?

Antieke klankschalen zijn volledig handgemaakte klankschalen die minstens 50 jaar oud zijn. Ik word geregeld benaderd door mensen met de vraag of ik antieke klankschalen verkoop. Ik ben daar heel duidelijk in. Mijn antwoord is nee. Ik verkoop alleen moderne klankschalen. Die mensen lijken dan vaak een beetje teleurgesteld. De vraag die ik dan direct daarna stel, is waarom het persé een antieke klankschaal moet zijn. Het verrast me dan dat de meesten daar geen duidelijk antwoord op hebben.

Mensen zijn vaak gevoelig voor het woord "ambachtelijk". Vers ambachtelijk brood klinkt stukken beter dan "vers uit de fabriek".

Antieke klankschalen hebben vooral emotionele waarde. Voor mensen die hechten aan een klankschaal met een doorleefd verhaal. Zorgvuldig hand- en hamerwerk, zweetdruppels en passie van de vakman. Dat spreekt tot de verbeelding. Maar dat wil nog steeds niet zeggen dat een handgemaakte klankschaal beter is. Klankschalen kunnen ook machinaal vervaardigd worden. Met een onovertroffen en uiterste precisie. Wat de zuiverheid van de klank ten goede komt. Een handgemaakte klankschaal klinkt niet per definitie beter.

Een goede handgemaakte schaal klinkt beter dan een slecht en goedkoop vervaardigde machinale klankschaal. En andersom een goede moderne klankschaal klinkt beter dan een slechte antieke klankschaal. De kwaliteit van de klankschaal zit dus niet persé in de ouderdom van de klankschaal.

In een moderne klankschaal zit doorgaans ook heel veel klop- en hamerwerk dat met de hand wordt gedaan. Het is zwaar en intensief. Alleen het polijsten wordt vaak machinaal gedaan. En niet meer met de hand gedaan. Omdat dit een erg arbeidsintensief en tijdrovend proces is.

Toch geloven mensen vaak dat een antieke klankschaal beter is dan een moderne. Dat moet ergens vandaan komen.

Wanneer een product een hogere prijs heeft ben je al gauw geneigd te geloven dat het beter is dan een vergelijkbaar product dat veel

goedkoper is. Voor antieke klankschalen wordt vaak een enorm hoge prijs gevraagd. Niet omdat deze schalen persé beter zijn. Maar omdat ze zeldzaam zijn.

Het aanbieden van een zeldzame antieke klankschaal is een geliefd verhaal onder verkopers. Het is namelijk heel moeilijk, zo niet onmogelijk om een antieke klankschaal van een moderne klankschaal te onderscheiden. Een verkoper kan dus de bewering doen een antieke klankschaal aan te bieden, zonder dat er bewijs voor is. En dus een gewone moderne klankschaal aan een goedgelovige man (of vrouw) verkopen voor een absurd hoge prijs. Dat is pure oplichting.

Toch is er wel iets voor een oude antieke klankschaal te zeggen. Ik zeg dat op grond van mijn eigen ervaringen. Ik kocht ooit een klankschaal. In de winkel klonk hij best goed. Maar toen ik ermee thuis kwam, viel de klank mij tegen. De klank was wat dof en stierf vrij gauw weg. Desondanks ben ik er veel mee gaan werken. Omdat ik toen nog weinig andere klankschalen had. Ik gebruikte de schaal om zieke mensen mee te behandelen. Ik gaf er klankconcerten mee. Hij deelde in workshops en ik deed er rituelen mee in de natuur. Ook ging deze klankschaal mee naar vele workshops die ik gaf. Verrast het je als ik je zeg dat na verloop van tijd er een prachtige klank in deze klankschaal zat? Het was zelfs een van mijn mooiste klankschalen wat geluid betreft.

Je zou met je verstand zeggen dat het gaat om een dood stukje metaal. Maar dat is allerm minst zo. Ook een klankschaal kan zich ontwikkelen. Ik ervaar het als ik klankschalen verkoop aan cursisten. Dit zijn zorgvuldig geselecteerde schalen met een prachtige zuivere klank. Desondanks ben ik telkens weer verrast als ik mijn cursisten soms na een jaar weer terug zie met de klankschalen die ze bij mij kochten. De schalen lijken nog mooier en voller te klinken. Meer mooie ervaringen, lijken de klank van een klankschaal mooier en voller te maken. Hetgeen natuurlijk ook te maken heeft met de passie en bezieling die je legt in de klankschalen wanneer je ze bespeelt. Oudere klankschalen hebben meer meegemaakt dan moderne klankschalen. Dus kan de klank inderdaad voller en krachtiger zijn.

Ik constateer dat klankschalen beter kunnen gaan klinken naarmate ze meer gebruikt worden. Hoe dat kan, dat is niet wetenschappelijk onderzocht. Maar ik zal je mijn visie hierop geven.

Ik ontmoette eens een muzikant, die vertelde dat de geroemde Stradivarius violen oorspronkelijk werden gemaakt van een oude houten balk waar een zware kerkklok aan had gehangen. Zo'n balk onderging ook veel trillingen. Ofwel de trilling verbeterde de kwaliteit van het hout voor het bouwen van violen. Trilling verbetert blijkbaar de kwaliteit van het materiaal. De vraag blijft waarom.

Ik vermoed dat het te maken heeft met de geleidelijke herstructurering van de moleculaire structuur. Op micro-niveau bestaat een stof, in dit geval metaal waarvan de klankschaal gemaakt is, uit zeer kleine losse deeltjes – moleculen. Deze moleculen zijn verdeeld en geordend, maar niet in een compleet regelmatige en gelijkmatige structuur. Hoe gelijkmatiger deze structuur zal zijn, hoe beter de klank zal zijn. De

(klank)trilling van een klankschaal draagt bij aan een gelijkmatige verdeling van de stofmoleculen. Maar dit is een langzaam en geleidelijk proces.

Of om het in andere woorden uit te leggen: neem een dekbed, waarvan de vulling bestaat uit donsveertjes. Op sommige plekken zullen de veertjes wat meer samengeklonterd zitten. Op andere plekken zitten ze los. Op sommige plaatsen zullen naar verhouding weinig veertjes aanwezig zijn. En op andere plaatsen juist veel. Maar je kunt stellen dat hoe gelijkmatiger de veertjes verdeeld zijn, hoe gelijkmatiger de warmte door het dekbed wordt vastgehouden. En hoe beter de kwaliteit ervan. Door het dekbed op te schudden zullen de veertjes beter en gelijkmatiger verdeeld worden. Vergelijk dit met de trilling die je door een klankschaal laat gaan, waarmee je de moleculen herstructureert. Een gelijkmatige structuur zorgt voor een gelijkmatige, zuivere trilling.

Kun je stellen dat een antieke klankschaal altijd beter is dan een moderne klankschaal als het gaat om de klank? Nee. Een authentieke klankschaal is weliswaar een doorleefde schaal die een krachtige (klank) energie kan hebben. Maar dat heeft alleen zin als de klank van die schaal ook precies bij jou past.

In zekere zin heeft een moderne klankschaal zelfs een voordeel. Het is een nieuwe schaal die nog bijna geen geschiedenis heeft. Een blanco schaal. Doordoor zal de klankschaal jou sneller "eigen" worden. Helemaal van jou. Zoals je een eigen baby makkelijker jouw opvoeding en gewoontes meegeeft dan een groter kind dat eerst in een ander gezin is opgegroeid met andere waarden en gewoontes.

Zowel een antieke als een moderne klankschaal kan goed zijn. Voor de kwaliteit maakt het niets uit. Of je kiest voor een moderne klankschaal of een antieke, dat is vooral een gevoelswaarde.

Doorzie verkoopverhalen (1) - Chakra klankschalen

De sfeer die er rond klankschalen hangt is er een van traditie, ambacht en handwerk. Een klankschaal die met noeste arbeid werd gemaakt door een monnik voor een speciale gelegenheid. Voor een inwijdingsritueel. Dat is natuurlijk een prachtig beeld van een goede intentie.

Vroeger werden klankschalen wellicht gemaakt als een gebruiksvoorwerp voor bijzondere gelegenheden. Tegenwoordig moeten er ook verkopers van leven. Klankschalen zijn daardoor een enorm commercieel product geworden. Met de nodige verkoopverhalen. De keerzijde is dat de zuivere sfeer rondom klankschalen daardoor vaak verdwenen is.

Daarom zal ik hier zo'n verkoopverhaal voor je ontmantelen.

Misschien ben je wel eens op zoek geweest naar klankschalen. En dat je toen de term chakra-klankschaalset bent tegen gekomen. In mijn ogen is dit een enorm commercieel concept.

In een gangbare alternatieve visie wordt er vanuit gegaan dat de mens een aura heeft en 7 chakra's. De aura is het energieveld dat wij om ons heen hebben. Het weerspiegelt alle aspecten van onszelf. Lichamelijk en geestelijk. De chakra's zijn de energiecentra in ons energetische lichaam. Elk chakra is verantwoordelijk voor het stimuleren van bepaalde eigenschappen in onszelf. Mensen die gevoelig zijn kunnen een aura en chakra's waarnemen.

Een chakra klankschaalset bestaat uit 7 klankschalen. Elke klankschaal heeft een specifieke toon die inwerkt op 1 van de chakra's. In mijn ogen is dit een niet kloppend verkoopverhaal.

Het geeft jou als koper het gevoel dat je specifieke klankschalen koopt waar je heel gericht mee op een chakra kunt werken.

Voor de verkoper is het daardoor een mogelijkheid om jou uit te buiten: hij verkoopt in 1 keer 7 klankschalen, anders is je set niet compleet en heb je niet de mogelijkheid om specifiek met de 7 chakra's te werken. Door bovendien de suggestie te wekken dat je werkt met specifiek afgestemde tonen, zal de verkoper vaak absurd hoge prijzen vragen. Tot 180 euro is een nette prijs. Maar als je niet uitkijkt betaal je al gauw 100 tot 150 euro meer voor een setje!

Werken met een specifieke afgestemde toon op een chakra, wekt de suggestie dat je specifieke en gerichte resultaten kunt verkrijgen. Ik zal je vertellen waarom ik niet geloof in het concept van chakra-klankschalen.

1 klank beïnvloedt niet slechts 1 chakra. 1 klank beïnvloedt alle chakra's. 1 klank doorgolft heel de aura. En heel ons energiesysteem. Dat maakt het al onmogelijk om specifiek op 1 chakra in te werken.

Ter illustratie. Stel je voor je hebt een bloembak met aarde (aura). Met daarin 7 bloembollen (chakra's) op een rijtje geplant. Je richt een straal water (klank) op 1 van de bloembollen. Krijgt dan alleen die ene bloembol water? Het water trekt de aarde in. Het raakt doordrenkt en zal ook de andere bloembollen beïnvloeden.

Als je 1 chakra beïnvloedt, werkt dit door in het gehele energiesysteem van een mens. Het effect van 1 klank wordt bepaald door de gezamenlijke reactie van alle chakra's.

Daarom kun je van klank vooraf niet zeggen wat het teweeg zal brengen. Je kunt niet zeggen: ik gebruik klank A en dan is B altijd het resultaat. Klank heeft nooit een 1 op 1 uitwerking.

Als je een specifieke klank maakt voor een persoon om 15.00u 's middags. En je maakt de volgende week weer dezelfde klank, op het zelfde tijdstip voor dezelfde persoon, dan kan de ervaring en de uitwerking van de klank totaal anders zijn. Als je iemand een glas water aanbiedt om 15.00u 's middags kan het zijn dat hij het glas in 1 keer leegdrinkt. Als je de volgende dag dezelfde persoon om 15.00u 's middags een glas water aanbiedt, kan het zijn dat hij het glas water laat staan. Omdat hij op dat moment meer zin heeft in koffie. Of geen dorst heeft maar juist trek. Ons energiesysteem filtert uit de klank(energie) wat het nodig heeft en bepaalt zelf wat er mee gebeurt.

Daarnaast ben ik in de gelegenheid geweest om heel veel chakra-klankschaalsets te beluisteren. Als je deze beluistert, zul je in deze chakra-klankschalensets onderling vaak toonverschillen horen. Neem je bijvoorbeeld uit beide sets de klankschaal die bedoeld is voor het 4-de chakra, dan is de kans groot dat er een verschil in toonhoogte hoorbaar is. En dat terwijl ze verkocht worden als identieke klankschaalsets. Hier spreekt het verkoopverhaal zichzelf dus tegen. Elk chakra zijn eigen specifieke klankschaaltoon gaat niet meer op.

De verschillen in toonhoogtes zijn niet bewust gecreëerd. Het is onvermogen om 2 klankschalen te kunnen maken met identieke toonhoogtes, klankkleur en klankkarakter.

Valt er dan helemaal niets goeds te vertellen over chakra-klankschalen? Zeker wel. Goede chakra-klankschalen kunnen fantastische, betoverend heldere klanken voortbrengen die bijvoorbeeld goed bruikbaar zijn in een klankschaalconcert. Dus laat de term chakra-klankschalen rustig los :-)

Ik heb zelf ook een set chakra-klankschalen in huis. Niets mis mee. Geweldig om mee te werken. Koop rustig chakra-klankschalen. Mijn punt is enkel dat je voor jezelf weet of je er een duur verhaal bij wilt kopen.



Wat is een goede klankschaal?

Mensen die een klankschaal willen aanschaffen, vragen zichzelf vaak af: wat is een goede klankschaal? Veel verkopers komen niet verder dan een antwoord als: Bekijk welke klankschaal en trilling bij je past. Op zich klopt dit antwoord altijd. Maar laten we even kritisch zijn. Uiteraard wil je een klankschaal die bij jou past. Het is een oppervlakkig antwoord waar je niets aan hebt. Je wordt terug geworpen op jezelf.

Als jij dolend in de woestijn rondloopt en je gaat kapot van de dorst, dan heb je er niets aan als iemand tegen jou zou zeggen: het is goed om nu water te drinken. Jij wilt dan weten hoe je aan water kunt komen en waar je het kunt vinden. Je wilt weten op welke aspecten je kunt letten bij het aanschaffen van een klankschaal.

Terug naar de vraag wat is een goede klankschaal. Laat ik een antwoord geven dat je misschien niet verwacht: slechte klankschalen bestaan niet. Ik zal het toelichten.

Voor het geven van een klankschaaluitvoering in het Amsterdamse Concertgebouw zul je waarschijnlijk je mooiste en kostbaarste klankschalen willen gebruiken.

Maar je zult deze klankschalen waarschijnlijk liever niet afstaan aan een klas kinderen die er een drum- experiment mee willen doen.

Ik denk dat je begrijpt wat ik bedoel. Zelfs de beste klankschalen kunnen soms ongeschikt zijn in een bepaalde situatie. Met andere woorden: een klankschaal is pas goed als hij geschikt is voor het gebruiksdoel dat je voor ogen hebt. Als je daarnaast weet op welke aspecten je moet letten, dan kun je meer overwogen een keus maken in het aanschaffen van een klankschaal.

Het werken met klankschalen heeft veel aspecten. Ik zal hier enkele noemen die uitsluitend betrekking hebben op de klank:

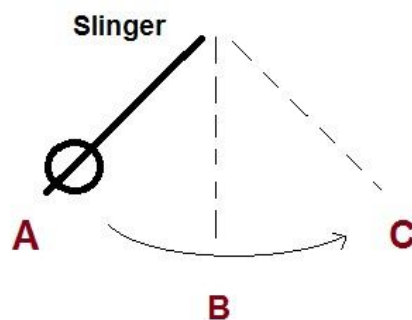
- Toonhoogte.
- Hoorbaar geluid/ Klankvolume.
- Voelbare klanktrilling.
- Klankkleur.
- Klankpuls.

Stel dat je een klankschaalconcert geeft in een grote zaal, dan is voldoende hoorbaar geluid heel belangrijk. Zodat iedereen in de zaal de klanken kan horen. Maar als je werkt met klankschalen op het lichaam en een klankschaalmassage geeft, is vooral de voelbare klanktrilling belangrijk. De klankschalen zijn vlakbij. Een zacht hoorbaar geluid is dan al voldoende. Een groot klankvolume is dan veel minder belangrijk.

Als voorbeeld zal ik er nu 1 aspect uitlichten. De klankpuls.

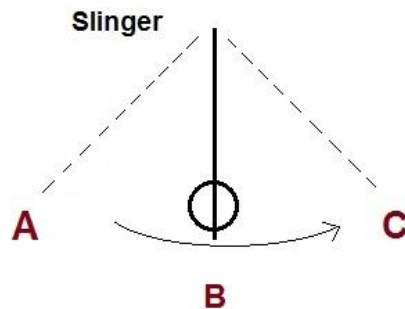
Elke klankschaal heeft een klankpuls. Als je een klankschaal aanslaat, kun je meestal zien dat de rand trilt. Zonder trilling is er geen klank. Trilling is een heen- en weergaande beweging. De trilling heeft nooit een constante sterkte. Het verloop van de trilling, beïnvloedt het verloop van de klank. Er ontstaat een ritmisch patroon in de klank. De klankpuls.

De onderstaande afbeeldingen geven een illustratie van het verloop van de trilling en de invloed daarvan op de klank.



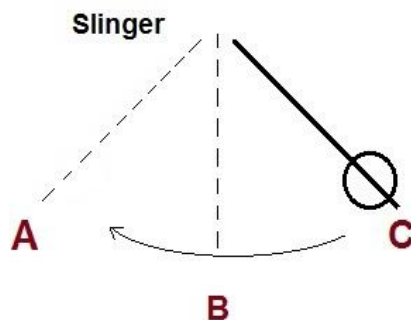
Afbeelding 1.

De trilling is een heen- en weergaande beweging. Vergelijk dit met de slingerbeweging van een grote klok. Stel je voor dat je de slinger van deze klok vasthoudt op punt A en je laat hem vervolgens los. De slinger zal zich richting punt C bewegen. Aanvankelijk met toenemende snelheid. Ter vergelijking met de klankschaalrand die trilt. De kracht van de trilling neemt toe. En het klankvolume neemt toe.



Afbeelding 2.

De slinger heeft punt B bereikt. Vanaf dit punt beweegt de slinger zich met een afnemende snelheid richting punt C. Ter vergelijking met de klankschaalrand die trilt. De kracht van de trilling neemt af. En het klankvolume neemt af.

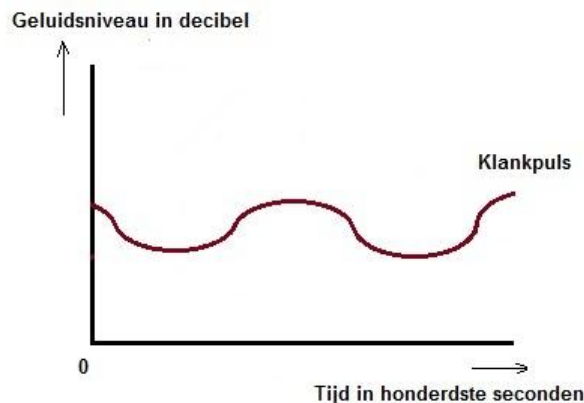


Afbeelding 3.

De slinger heeft punt C bereikt. Dit is de maximale uitwijking die de slinger kan maken. De slinger hangt nu een fractie van een seconde stil. Om zich daarna weer richting punt A te bewegen. Ter vergelijking met de klankschaalrand die trilt. De trilling valt een fractie van een seconde stil. Het klankvolume valt weg.

Deze 3 fases, toenemend klankvolume, afnemend klankvolume en het stilvallen van het klankvolume vormen samen de klankpuls. Deze

klankpuls geeft klankschalen in het algemeen een eigen onderscheidend klankkarakter. Niet alleen in vergelijking met andere muziekinstrumenten. Maar ook tussen klankschalen onderling.



Afbeelding 4

Bovenstaande afbeelding geeft schematisch het verloop van een klankpuls weer. Wellicht begrijp je nu ook dat als de trilling niet evenwichtig is, de klankpuls niet een perfect symmetrisch en regelmatig patroon laat zien. De beste klankschalen kenmerken zich door een klankpuls die perfect evenwichtig en regelmatig is.

Stel dat je iemand in een klankschaalbehandeling zoveel mogelijk tot rust wilt brengen. Dan is het belangrijk om op de klankpuls te letten. Een klankpuls kan langzaam zijn. Of juist snel.

In het algemeen brengen langzame bewegingen iemand tot rust. Snelle bewegingen activeren juist. Als je iemand langzaam streelt, komt iemand eerder tot rust, dan wanneer je iemand een paar keer vlug achter elkaar op de schouder tikt. Als je een kindje heen en weer wiegt, helpt dat waarschijnlijk om het in slaap te laten vallen. Maar als je een kindje heen en weer schudt, zal het wakker worden.

Langzame bewegingen kalmeren. Snelle bewegingen activeren.

Hetzelfde geldt voor de klankpuls. Een snelle klankpuls activeert. Een langzame puls kalmeert eerder. Klankschalen hebben een bijzondere werking. De klankpuls heeft invloed op onze hersenen. Een snelle klankpuls zal onze hersenen in een sneller hersengolfpatroon brengen. Een langzame puls zal het hersengolfpatroon langzamer maken. Dat gebeurt vanzelf. Zonder dat iemand zich bewust moet inspannen om naar de klankpuls te luisteren.

Wanneer we in een actieve staat van denken en doen zijn, dan zitten we in een sneller beta-hersengolfpatroon (15 tot 38 hertz per seconde). Wanneer we in een kalme, alerte ontspannen toestand zijn, dan zitten we in een langzamer hersengolfpatroon (8 tot 13 hertz per seconde).

Wat kun je nu met deze informatie? Stel dat je met je klankschalen klankmassages wilt geven en het is jouw doel om iemand maximaal tot rust en ontspanning te brengen, dan kies je dus voor een langzamere klankpuls.

Ben je daarentegen van plan om therapeutische sessies te geven met klankschalen en wil je iemand juist prikkelen om meer in beweging te komen, dan kun je beter kiezen voor een klankschaal met een snellere klankpuls.

Doorzie verkoopverhalen (2) - De 400 jaar oude Klankschaal

Een geliefd verhaal onder verkopers is dat zij een zeldzame oude klankschaal aanbieden. Een klankschaal van wel een paar honderd jaar oud. Als je mij zou vragen of die schalen daadwerkelijk zo oud zijn, dan zou ik zeggen: het zou kunnen. Maar ik ben geneigd om zulke verhalen niet te geloven. Ik zou je willen vragen om kritisch te zijn naar zulke verkopers. Vraag hem of haar simpel: Hoe weet je dat die schaal zo oud is? Welk bewijs heb je ervoor? Als een klankschaal daadwerkelijk 400 jaar oud is, mag die worden aangemerkt als een museumstuk met enig bewijs. Dat lijkt me redelijk.

Maar je kunt er van uitgaan dat de verkoper je meestal vaag zal verwijzen naar een dorpje of persoon in de Himalaya. Totaal oncontroleerbaar voor jou.

Van de mensheid bestaat een opgetekende geschiedenis. En van de schilderkunst ook. Maar voor zover mij bekend is van klankschalen niet. Hoe kun je dan weten dat een klankschaal een paar honderd jaar oud is?

Soms slaan verkopers zo door, dat het duidelijk is dat ze alleen op jouw geld uit zijn waar jij hard voor hebt gewerkt.

Zo kwam ik op internet een groothandel tegen die antieke klankschalen verkocht. Een groothandel! Gezien de hoge prijs van oude klankschalen, moet je ervan uitgaan dat ze heel zeldzaam zijn. Zouden het museumstukken kunnen zijn. Het lachwekkende was dat deze groothandel alle antieke klankschalen in de aanbieding had. Waardoor ze nog goedkoper waren dan de huidige moderne klankschalen. Moet je je even voorstellen. Het Rijksmuseum besluit alle Rembrandt schilderijen te verkopen. Met een korting waardoor ze goedkoper zijn dan een replica. Hoe geloofwaardig is dat!?

Je kunt niet weten hoe oud een klankschaal is. Je kunt er hooguit een gevoel over hebben. Maar hoe oud een klankschaal er ook uitziet. Het uiterlijk zegt vrijwel nooit iets over de ouderdom. Een oud uitzijnde donkere verweerde klankschaal kan dus net zo nieuw zijn als een glimmende gouden schaal. Moderne klankschalen kunnen elk gewenst uiterlijk meekrijgen. Aantrekkelijk gemaakt voor de klant. Klankschalen kunnen een tijd onder de grond worden gestopt om ze er oud uit te laten zien. Of ze worden kunstig bewerkt met een chemisch bad of zelfs verf. Op zich is er niets mis met een klankschaal met een verlaagje. Dat kan een voordeel hebben. Als je een klankschaalmassage geeft en de klankschaal op de blote huid plaatst, dan zal het metaal in direct contact met de huid onaangenaam koud aanvoelen. Het verlaagje ertussen voelt dan net iets comfortabeler.

Dat klankschalen soms voorzien worden van een cosmetisch laagje, daar ben ik zelf achter gekomen. Op een pijnlijke manier. Ik had ooit 10 mooie klankschalen weten te bemachtigen. Dat kwam goed uit. Ik

had ze speciaal gekocht naar aanleiding van een opdracht van een klant.

Ik geloof zelf dat als je een mooie sfeer creëert dat dit ten goede komt aan alles wat je erbij betreft. Dus leek het mij een goed idee om de klankschalen in te wijden met een goede energie. Zodat ze wellicht nog mooier en voller zouden gaan klinken. Inwijden met de elementen vuur, water en lucht. Dat was niet zo moeilijk. Ik plaatste simpelweg in elke klankschaal een waxinelichtje. Schitterend om te zien. Want het licht van de kaarsvlam kaatste in elke schaal. Zo vulde elke schaal zich met een prachtig licht (= energie). Ik besloot de kaarsjes 's nachts te laten branden in de klankschalen. Voor de zekerheid had ik er een bodem water ingedaan. Zodat de schalen niet oververhit zouden raken of konden aanbranden. Daarna ging ik rustig slapen.

De volgende ochtend werd ik wakker en bekeek ik de klankschalen. Tot mijn verbazing zaten er zwarte plekken in de schaal. Op de bodem. Terwijl daar ook nog een laagje water in de schaal stond. Ik dacht, geen probleem. Gewoon wat roet. Even wegvegen en klaar. Maar dat ging niet. Zelfs niet met flink poetsen. Toen ik beter keek, zag ik dat de zwarte plekken waren ingebrand. Een verkleuring van het cosmetische verflaagje. Ik kan je wel vertellen dat ik weinig behoefde voelde om 10 aangebrande klankschalen aan mijn klant te presenteren!

Of een klankschaal oud is of niet? Voor iemand die praktisch wil werken met klankschalen, zou dat niet een belangrijke vraag moeten zijn. Ik zou zeggen, koop een klankschaal vooral op gevoel. En stel jezelf de vraag bij het horen en voelen van een klankschaal: word ik er blij van of niet. Het is een antwoord waar je nooit over hoeft na te denken. Het antwoord ligt besloten in de klank!

Je mag dit E-book in zijn geheel doorsturen naar anderen.

Wil je er delen van overnemen, vraag dan eerst toestemming aan Iwan Boersma.

Klankschaal Expertise Centrum

www.klankschaalexpertisecentrum.nl